



Peer Gynt:

# Er vi nogen?

– En symfonisk rap-koncert

**LØRDAG D. 21. NOVEMBER KL. 15.00**

Kulturstationen i Vanløse · Frode Jakobsens Plads 4 · 2720 Vanløse

Rappere fra Livsbanen og symfoniorkesteret Euphrosyne i fælles koncert. Nye stærke raptekster til det gamle drama om Peer Gynt som vil blive nogen, noget eller måske bare – sig selv nok?

Edvard Griegs klassiske romantiske musik for stort symfoniorkester i samspil med de unge rappers hudløse tekster og deres helt egen liveperformance.

Vær med når det sker!  
Gratis adgang.

Koncerten er støttet af:

TUBORGFONDET **Oticon** Fonden

Peer Gynt:

# Er vi nogen?

– En symfonisk rap-koncert

## Skøn klassisk musik og hudløs rap-poesi mødes i symfonisk samspil.

Koncertprojektet Peer Gynt er et unikt, grænseoverskridende samarbejde mellem de unge rappere og symfoniorkestrets medlemmer. Under kunstnerisk ledelse af dirigenten Filipe Carvalho er processen samlet til en ekstraordinær rap-performance!

Der bliver rappet og spillet i gensidig frugtbar udveksling, tolerance og stor musikglæde, når rapperne fra foreningen Livsbanen fremfører egne tekster inspireret af Ibsens drama »Peer Gynt« i en fælles koncert med symfoniorkestret Euphrosyne.

Euphrosyne er Danmarks ældste amatørsymfoniorkester, initiativtager til projektet, og spiller ved denne anledning Edvard Griegs Peer Gynt-suite for fuldt orkester.

Du kan høre rappernes egne knivskarpe tekster, når de sætter ord på Peer Gynts livsfrustrationer – som ligner vores til forveksling. Det er tekster om at stå udenfor, at blive ekskluderet af samfundet, miste noget eller nogen, man elskede, og kampen for selv at blive til nogen – til noget? sig selv? – eller blot ende med at blive sig selv nok!

Tekst og musik er forfriskende modsætningsfuldt, og er det i endnu højere grad, når rap møder klassisk musik. Livsbekræftende, når der er tolerance og lyst til at mødes med i spillet. Et samspil som finder fællesnævner og mødesteder – i stedet for at lede efter grøfter og afgrunde. Musikken, orkestermusikerne og de unge rappere: alle har de en hel del at sige om dette, og de gør det *live* med intenst nærvær.

Henrik Ibsen bad i sin tid Edvard Grieg om at sætte musik til sit drama. Et forbavsende valg! Grieg skrev klassisk-nationalromantisk musik og Ibsens tekst er besk og barsk om intolerance, jantelov og mere eller mindre mislykket identitetssøgen.

Musikken selv fortæller om følelser. Glæde ved livets skønhed. Sorg, når man må forlade noget, man elsker, eller blive ladet tilbage i ensomhed – Hos Grieg bliver selv døden til smuk musik. Men også dødsangsten er tilstede under Døggubbens hyggeskæg, når du opgiver din menneskelighed.

Koncerten indeholder følgende fra Edvard Griegs Peer Gynt Suite nr. 1.

»Morgenstemning«, »Åses død«, »Anitras dans«, »I Døggubbens hal«, »Solvejgs sang.«

Mixed med tekster af:

Beni: »Vågn op!«

Tyrhan: »Helt for mig«

og Hassan: »Forfulgt«

i samarbejde med Jesper Wildmand, kreativ leder af Livsbanen.

### Der er gratis adgang.

Vi siger tak for aktiv støtte fra de mange deltager i processen. Tak til Thomas Kluge som har stillet sit værk »Den umulige flugt« til rådighed, fotograferet af Kaj Bonne.

Tak til Kulturstationen.